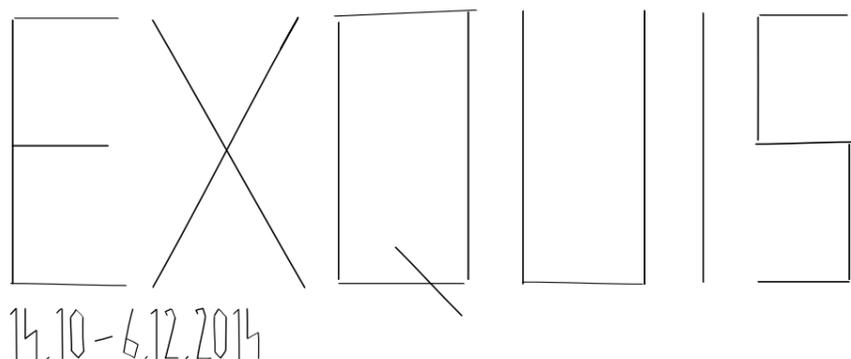


12 artistes venus de Suisse et d'ailleurs posent leurs valises aux Libellules sous l'impulsion du BAL et de la maison d'édition Ripopée. Leur point commun? Le dessin, que tous pratiquent à leur manière et selon des techniques variées.

Durant deux mois, ils interagissent avec le territoire et l'environnement en prenant leurs quartiers à tour de rôle dans un atelier situé au cœur de la barre d'immeuble. Leurs dessins feront l'objet d'un accrochage quotidien et évolutif qui se modifiera au fur et à mesure des œuvres produites. Parallèlement, le photographe Noé Cauderay documentera cette expérience unique, tandis que les éditions Ripopée, installées sur place pour l'occasion, produiront un livre sous nos yeux — carnet de bord ou cartographie imaginaire et spontanée des Libellules, de ses habitants et de ses paysages. Des ateliers et des rencontres avec les artistes, en collaboration avec l'historien de l'art Claude-Hubert Tatot, auront lieu tout au long du projet.



Avenue des Libellules 4a

Entrée libre
à tous les événements

Ouverture
de l'exposition:
SA 29 et DI 30 novembre
ME 3 et SA 6 décembre
14h - 18h

Plus d'infos:
Facebook / BAL Libellules
exquis-libellules.tumblr.com

Mardi 14 octobre à 18h

Inauguration

En fête et en musique avec apéro-dîner

Tous les mardis de 17h à 19h

Portes ouvertes de l'atelier dessin

Un moment privilégié pour rencontrer des artistes au travail

Tous les mardis à 18h

Rencontre avec les artistes

Discussion autour d'un apéro en partenariat avec les étudiants de l'orientation Master-TRANS-Médiation de la HEAD-Genève

21 octobre — Joëlle Flumet et Mazen Kerbaj

28 octobre — Gaëlle Loth et Florian Javet

4 novembre — Oscar Baillif et Toby Landei

11 novembre — Jérôme Stettler et Guillaume Dénervaud

18 novembre — Pascale Favre et Alexia Turlin avec C.-H. Tatot

Vendredi 28 novembre à 18h

Vernissage de l'exposition Exquis et de son livre

En grandes pompes et en musique avec apéro-dîner

Tous les mercredis de 14h à 16h

Ateliers de dessin

Menés par les artistes invités

Réservés aux enfants et à leurs parents

(nombre de participants limité)

En savoir plus: tél. 077 443 55 10 / info@le-bal.ch

BAL

Trois lettres pour « Biennale des arts contemporains aux Libellules ». Cette structure souple et audacieuse, animée par un collectif de création, réunit des artistes et des professionnels de tous horizons, des savoir-faire et des idées selon les besoins des projets. C'est à Vernier, dans le canton de Genève, que cette association est née en 2008. Elle égrène depuis ses propositions transdisciplinaires et participatives, qui donnent une place centrale aux habitants du quartier. Aucun des événements qu'elle organise ne se ressemble, et tous contribuent à imaginer des façons alternatives de se fabriquer un cadre de vie. Le BAL envisage l'art comme un espace de partage capable d'ouvrir le champ du sensible et d'une pensée autonome. Plusieurs prix ont salué son action.

Ripopée

Nom féminin issu de l'ancien français, désigne le mélange que les cabaretiers faisaient à partir de fonds de bouteille. Ce breuvage décapant est le terme choisi par trois artistes pour la maison d'édition qu'ils ont cofondée en 2008. Basée à Nyon, indépendante, au caractère trempé et à l'esprit libre, l'association est spécialisée dans la publication de livres d'artistes. Les tirages sont limités et uniques: chaque ouvrage — et c'est là la marque de fabrique de la maison — est fait main et intégralement façonné par les trois compères. En 2013, Ripopée a reçu le Prix artistique de la Ville de Nyon. Ses publications sont présentées dans des galeries d'art et des salons, et se trouvent également dans des librairies. En vente notamment chez Papier Gras à Genève, Humus et Forma à Lausanne. www.riroppee.net

Artistes

Oscar Baillif

Vit et travaille à Genève.

Oscar Baillif mène un travail personnel dans lequel il est passé maître en croquis: « J'aime l'esprit du croquis, en voyage ici ou ailleurs. Le dessin est un petit théâtre que vous déroulez à l'attention du monde visité ». Il a réalisé plusieurs reportages dessinés, dont l'un au Sénégal, en Mauritanie et à Paris sur l'immigration africaine, et un autre au sein d'un EMS à Genève (*Le peuple du bout du monde*, éditions Drozophile).

Dimitri Broquard

Vit et travaille à Zurich.

Dans son travail de dessin, où se mêlent des éléments illustratifs, géométriques et typographiques, il s'inspire d'anciennes techniques de reproduction, telles que la gravure, et puise des thèmes classiques dans l'histoire de l'art et les arts décoratifs. Par ailleurs, Dimitri Broquard poursuit une recherche plastique en collaboration avec l'artiste Bastien Aubry. Ensemble, ils ont fondé le studio de graphisme FLAG et construisent des environnements combinant artisanat et design, dans une démarche motivée par la poésie du ratage. www.aubrybroquard.com / www.flag.cc

Guillaume Dénervaud

Vit et travaille entre Vevey et Romont.

De ses dessins, il dit qu'ils « sont une retranscription d'observations déformées, une déambulation à travers un environnement, des plans larges, d'autres plus serrés, des sujets isolés, des paysages brouillés, des personnages, des vues d'ensemble, un zoom sur un élément, un micro-zoom sur une particule, des vues microscopiques, d'autres panoramiques. » Et de sa démarche, qu'elle « construit un vocabulaire graphique flexible, libre d'évoluer, d'être assemblé, additionné, soustrait... Une grande base de données cérébrales ». De ce mélange libre naissent ses images. <http://blog.guillaumedenerवाद.ch>

Pascale Favre

Vit et travaille à Genève.

Sa démarche s'articule autour du dessin, de l'installation et de l'écriture dont Pascale Favre se sert afin de créer un lien tenu avec l'espace, qu'il soit représenté, décrit ou mémorisé. Elle puise dans les images mentales et l'activité de la mémoire la matière première de ses recherches afin d'observer et/ou de poser un regard décalé sur le paysage, l'architecture, l'environnement urbain, sur l'espace public et privé, voire intime. www.pascalefavre.ch

Joëlle Flumet

Vit et travaille à Zurich.

Joëlle Flumet poursuit depuis quinze ans une réflexion sur la manière dont nos modes de vie façonnent le quotidien. Dès ses premiers travaux, elle s'intéresse à la fonction des objets qui nous entourent et s'attache à les en détourner. Pour cela, elle n'hésite pas à leur faire subir toutes sortes de modifications, à leur inventer de nouveaux modes d'emploi ou à les extraire de leur contexte habituel. www.joelleflumet.org

Florian Javet

Vit et travaille à Lausanne.

Florian Javet développe un travail d'installation, de sculpture, de peinture et de dessin. Ses dessins s'apparentent volontiers à des « gribouillis » tracés sur des feuillets volants et lignés arrachés à des carnets de poche. Ils sont aussi familiers qu'étranges, la même figure pouvant en évoquer dix autres par le travestissement des perspectives et par le caractère mutant des sujets. Sa démarche, qui relève autant de l'art du postiche que de celui du pastiche, s'applique à brouiller les mécanismes de la représentation. www.florianjavet.fr

Mazen Kerbaj

Vit et travaille à Beyrouth.

Auteur de bandes dessinées, artiste visuel et musicien. Son style libre s'empare des petites choses qui font la vie pour mieux la raconter. Notes, croquis, carnets de bord, dessins oubliés sont autant de matériaux que Mazen Kerbaj valorise. En juillet 2006, il ouvre un blog pour documenter la vie quotidienne à Beyrouth pendant les 34 jours de la guerre israélienne contre le Liban. De cette production de dessins, l'éditeur français l'Association a tiré un livre intitulé *Beyrouth, juillet - août 2006*. www.kerbaj.com

Tobby Landei

Collectif genevois composé par Hayan Kam Nakache et Josse Bailly.

Les deux artistes aiment les hippies et la culture post-hippie. Ils ont décidé de s'en inspirer sans réserve ni limite pour fonder un travail commun. Régulièrement exposés, leurs travaux sont publiés notamment par la maison d'édition indépendante zurichoise Nieves books.

Gaëlle Loth

Vit et travaille à Lyon.

Sa pratique du dessin tourne autour de la question du jeu de la représentation. Les figures sont empruntées à l'imagerie existante, allant de la carte postale aux couvertures de romans de gare, aux clichés de compétitions sportives ou encore à la photographie trouvée. Alors que le trait du dessin tente de garder l'idée d'une certaine technique de l'art, les matériaux utilisés se réfèrent volontiers à une pratique amateur. Les couleurs occupent frénétiquement l'espace, comme pour donner corps à une expressivité dont le sujet est vidé. En 2009, Gaëlle Loth a cofondé Manufacture Errata, une maison de micro-édition. www.gaelleloth.tumblr.com

Jérôme Stettler

Vit et travaille à Genève.

Artiste plasticien, Jérôme Stettler élabore une vision socio-politique du monde par un travail où les médias se croisent et où le dessin occupe une place centrale. www.jeromestettler.com

Alexia Turlin

Vit et travaille à Genève et en Valais.

Dessin, installations et organisations d'événements culturels constituent sa démarche artistique. Alexia Turlin s'affirme comme une artiste de la rencontre, qui vise le raffermissement du tissu social. Le dessin, fondamental dans sa pratique, est pour elle un « lien au monde, un langage universel, spontané, souvent mis de côté et conditionné par la scolarité ». A Genève, elle a fondé la Milkshake Agency, qui se décline à la fois en atelier, en agencement de compétences artistiques et en espace d'art contemporain en vitrine. www.alexiaturlin.ch